

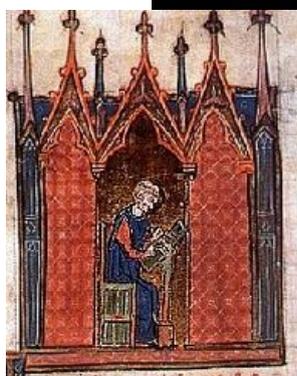
15^{ème} stage de chant médiéval

« Adam De La Halle »

Le trouvère d'Arras dit le bossu 13^{ème} siècle

Samedi 18 et dimanche 19 mars 2023 de 10h à 18h

Au Conservatoire Arthur Honegger 70 cours de la République au Havre.



Formateur : *Emmanuel Bonnardot Directeur de l'ensemble Obsidienne. Chant, vièles à archet, rebec, crwth, chifonie...*

Public : chanteur.euse.s et/ou musicien.ne.s de tout niveau

Frais de stage : 120€ = 100 € + 20€ d'adhésion à l'association,

Pour les élèves du conservatoire : moins de 18 ans = 50€, majeurs = 100€, sans adhésion à l'association.

Pour les -18 ans et les chômeurs : 50€ + 10€ d'adhésion.

En 2 chèques : un de 70€, 25€ ou 35€, selon la situation, encaissé dès réception et un autre de 50€ ou 25€ encaissé le 17 mars 2023. Chèques à l'ordre de « Les Prierales ».

Horaires : samedi 18 mars 2023 : 10h/13h, repas, 15h/18h. Accueil dès 9h30.

Dimanche 19 mars 2023 : 10h/13h, repas, 15h/18h

Inscription à envoyer aux Prierales, 16 rue de Bapaume 76600 Le Havre, avec le règlement à l'ordre des Prierales. Téléphone 02 35 43 69 40. Portable 07 54 81 50 62. Courriel francois@montaufroy.com site <https://francois77.wixsite.com/lespieraales>

Adam le théâtral ! Connu pour sa chantefable « Robin et Marion » et pour ses rondeaux polyphoniques, il l'est moins pour ses chansons et motets, à nous de vous les faire découvrir... Le répertoire est facile d'accès ; pour l'interpréter il faut s'amuser à chanter juste, à parler l'ancien français enfouis dans nos mémoires régionales collectives et trouver de judicieux arrangements comme « quintoyer » finement et il faudra chercher du sentiment... Car chacun ou chacune trouve son expression dans une chanson ! Seul ou en ensemble... Le but plaisant sera de donner un concert en juin, accompagné, entouré, cocoonné par les musiciens de l'ensemble Obsidienne.

Chanter, jouer Adam de la Halle c'est redonner l'éclat à ses célèbres petits bijoux de rondeaux polyphoniques façonnés courts comme des haikus (« Hors est Bayars », « Bonne amourette me tient gai »...), c'est interpréter les rondeaux de carols, chansons à danser qui servent de teneur à ses motets (« Fi maris », « Nus n'iert n'a joli »...) et nous nous saisisons de ses pastourelles, chansons légères de son incontournable chantefable théâtrale « Robin et Marion » (« Robin m'aime, Robin m'a », « Trairideluriau »...), ainsi que quelques unes de ses chansons d'amour courtois (« On demande mout souvent », « Onk oms ne fu pris »...).

Emmanuel Bonnardot fait (re)découvrir l'incroyable variété de la chanson médiévale des premiers troubadours et trouvères, jusqu'aux chansons populaires du manuscrit de Bayeux, en passant par les grands compositeurs Guillaume de Machaut, Gilles Binchois... Le concertiste se fait gloseur et entraîne par sa bonne humeur l'auditoire et les élèves dans sa passion des musiques médiévales aux sources de notre histoire musicale.



Son timbre chaud, sa large palette vocale (baryton ou contre-ténor), sa passion pour la vièle à archet, son goût pour l'accompagnement ou l'improvisation, en solo ou à la tête de l'ensemble Obsidienne font de ses interprétations des références (discographie : Bayard musiques, Eloquentia, Calliope et Opus 111, Grand prix du disque, diapason d'or, choc du monde de la musique, 5 étoiles Goldberg...).

Les Prieurales : une année de musiques médiévales

Bulletin d'inscription

Nom/prénom :

Adresse :

.....

Téléphone :

Courriel :

Date de naissance :

Voix et/ou instruments pratiqués :

Profession/études poursuivies :



Les Prieurales

festival international de musiques médiévales

HONEGGER
CONSERVATOIRE DU HAVRE

leHavre


RÉGION
NORMANDIE


SEINE-MARITIME
LE DÉPARTEMENT