

14^{ème} stage de chant médiéval

«Chantons maintenant tous et toutes»

« *Syng we now alle and sum* »

Samedi 10 décembre 2022 de 9h à 18h au conservatoire Honegger

Dimanche 11 décembre de 14h à 17h à l'église de Sanvic



Formatrice : Leah Stuttard, chanteuse/harpiste

Public : chanteur-euse-s de tout niveau

Le but de ce mini stage est de préparer la participation au concert de Leah Stuttard du lendemain : « Pleurer la musique céleste : Les voyages de Margery Kempe, mystique anglaise du XVe siècle ».

Frais de stage : 70€ = 50 € + 20€ pour l'adhésion à l'association.

Horaires : samedi 10 décembre 2022 : 9h/12h, repas, 14h/18h. Conservatoire Arthur Honegger, 70 cours de la République au Havre.

Dimanche 11 décembre 2022 : 14h filage, concert à 16h. Eglise de Sanvic du Havre

Inscription : à envoyer aux Prierales, 16 rue de Bapaume 76600 Le Havre avec le règlement. Téléphone : 02 35 43 69 40 Portable : 07 54 81 50 62

Courriel : francois@montaufray.com

Site des Prierales : https://francois77.wixsite.com/les_prierales

Leah Stuttard : « On va explorer un répertoire méconnu même dans son pays d'origine - la carole anglaise médiévale qui n'est pas forcément juste pour Noël. Pas anglophone ? Pas de souci, les refrains sont pour la plupart en latin. La carole est unique à Angleterre et c'était conçu pour être chanté ensemble. C'est la première polyphonie avec texte sacré vernaculaire. Elle fleurissait au début du quinzième siècle surtout pour le roi Henri V (et oui, on fêtait avec une carole notre victoire à Agincourt) La musique est vive et audacieusement rythmée. Les textes parlent souvent des saints mais aussi on trouve des berceuses et des caroles politiques ou satiriques. On fera des échauffements du corps et de la voix suivant les modèles médiévaux puis on s'affrontera aux manuscrits pour apprendre les refrains. À côté de ces chansons anglaises nous allons aussi chanter des chants grégoriens venant de diverses provenances comme Chypre, Jérusalem, Assise, Rome, Londres et l'Allemagne. Puis on choisira lesquels chanter avec moi sur scène ! »

Dans mon concert, j'évoque certains des voyages de la mystique Margery Kempe et ses rencontres imaginables avec la musique des lieux qu'elle a visités. Il y a des chants grégoriens de Chypre et de Jérusalem, des chants de pèlerins, de la musique du manuscrit de Old Hall, connu pour sa musique anglaise sacrée, des « carols » médiévaux anglais en l'honneur des saints, ainsi que de la musique sacrée provenant de lieux que Kempe a visités en Allemagne, en Espagne et en Italie. Je lirai également des extraits de son autobiographie pour donner un aperçu de son caractère et de sa vie.

En tant que pèlerine solitaire, j'ai moi-même fait l'expérience de la censure et des préoccupations que Kempe aussi a expérimenté. Il y a tant de joies dans les voyages que j'ai effectués que, malgré les privations et les difficultés rencontrées, je suis constamment appelée à marcher à nouveau comme elle. Vilipendée et critiquée par ses contemporains, considérée par les spécialistes modernes comme moins importante que la mystique tranquille et repliée sur elle-même qu'était Julian de Norwich, Kempe a beaucoup à nous apprendre sur l'écoute du cœur, l'ouverture émotionnelle, la sensibilité, la persistance, la résistance et le courage.

Les Prieurales : une année de musiques médiévales

Bulletin d'inscription

Nom/prénom :

Adresse :

.....

Téléphone :

Courriel :

Date de naissance :

Voix et/ou instruments pratiqués :

Profession/études poursuivies :



Les Prieurales

festival international de musiques médiévales