

# LES RENDEZ-VOUS D'ARTHUR

tous les vendredi en période scolaire, deux rendez-vous à 12h30 et à 18h00

Une initiative du Conservatoire Arthur Honegger

Chaque vendredi en période scolaire, le **Conservatoire Arthur Honegger** propose **LES RENDEZ-VOUS D'ARTHUR** : une programmation professionnelle unique, permettant non seulement à ses élèves de compléter habilement leur formation mais également aux nombreux mélomanes du territoire d'assouvir leur curiosité.

Pour les premiers, rien de tel en effet que de côtoyer régulièrement des interprètes expérimentés et de découvrir les richesses du répertoire : à eux seuls, les cours et le travail personnel, quels qu'en soit la qualité et l'intensité, ne suffiront jamais à former un artiste !

Pour les seconds, c'est l'occasion de franchir sans complexes la porte d'un établissement qui aurait pu autrefois leur sembler inaccessible mais dont ils savent bien qu'il déploie désormais à leur attention toute une gamme de propositions fréquentes, riches et diversifiées.

Faciliter le compagnonnage maître-élève, s'ouvrir au plus grand nombre, rendre à la collectivité ce qu'elle lui apporte ..., autant d'objectifs et de valeurs que l'établissement s'emploie avec ses équipes à véhiculer tout au long de l'année.

L'été venu, d'ailleurs, alors que les cours ont cessé, ces rendez-vous prennent une autre dimension en offrant la possibilité à des artistes de profiter d'une **semaine complète de résidence** afin de peaufiner un projet spécifique pour ensuite aller le partager avec le public, là où il se trouve, hors les murs, dans les différents quartiers de la ville !

**LES RENDEZ-VOUS D'ARTHUR**, c'est l'une des nombreuses singularités du Conservatoire Honegger. Pour les élèves qui savent en profiter, c'est ce qui rend son offre si exceptionnelle. Pour tous les autres, c'est ce qui contribue - aux côtés de tant d'autres initiatives - à faire de la ville du Havre une vi(II)e en musique !



Retrouvez toute notre actualité sur Facebook  
Conservatoire Arthur Honegger, Le Havre

**HONEGGER**  
CONSERVATOIRE DU HAVRE

**leHavre**

## #01 - Vendredi 16 septembre 2022

### LE QUATUOR DE CORS DE NORMANDIE (ensemble de cuivres)

Florence GUILLAUME, Bertrand DUBOS, Pierre ROUGERIE, Michel COQUART (cor)

Le **Quatuor de cors de Normandie** est un ensemble de musique de chambre spécialement composé pour les **Rendez-Vous d'Arthur** et notamment pour son ouverture de saison 2022/2023, saison au cours de laquelle les cuivres seront particulièrement mis à l'honneur !

Il est constitué de quatre musiciens passionnés participant régulièrement aux sessions de la **Camerata du Havre**, la plupart des œuvres d'un orchestre symphonique nécessitant, rappelons-le - et ce, dès la fin de l'époque classique - quatre cors...

Artistes-enseignants exerçant en région Normandie (Conservatoires du Havre, du Mans et de Rouen), ces quatre cornistes vous proposeront de découvrir cet instrument parfois méconnu qu'est le cor.

Autour d'un programme qui retrace l'histoire de cet instrument majeur de l'orchestre (Bach, Mozart, Weber, Strauss, Tchernine, Bozza, Sakuma, Turner...), ils vous invitent à un voyage sonore et poétique, riche et varié, à l'image du répertoire immense de cet incroyable instrument pour lequel les plus grands compositeurs ont écrit.

*NB : Samedi 17 septembre, dès 19h00 sur le quai de Southampton, la cérémonie de clôture de UN ETE AU HAVRE, invite une dizaine de fanfares de cuivres dont le HONEGGER BRASS ENSEMBLE ! ([www.uneteauhavre.fr](http://www.uneteauhavre.fr))*

DANS LE CADRE DE  
SUR LES EPAULES DES GEANTS

## #02 - Vendredi 23 septembre 2022

### BOBY LAPOINTE, LE MATHEMATICIEN DES MOTS ! (chanson française)

Delphine BAUD (piano-chant), Marion BUISSET (accordéon), François SOTON (basse-chant), Jean-Marie OLIVIER (batterie-percussions) ... & invités surprise

Boby LAPOINTE, est un auteur-compositeur-interprète né en 1922 à Pézenas (Hérault) où il est mort en 1972. Il est connu pour ses chansons parsemées de calembours et d'allitérations.

Ce que l'on sait moins, c'est qu'après avoir obtenu son Bac, il prépare le concours d'entrée à deux grandes écoles françaises : Centrale et SupAéro pour assouvir sa passion de l'aviation et des mathématiques. Louis Leprince-Ringuet, à qui Bobby LAPOINTE présente un traité de mathématiques, lui confiera qu'il aurait pu se lancer dans la recherche...

Il crée par la suite un système de numérotation en base hexadécimale, la numération Bibi, développant ainsi un langage facilitant le dialogue entre les hommes et les ordinateurs.

Le chanteur aurait eu 100 ans cette année. Il est d'ailleurs décédé à 50 ans après avoir écrit ... 50 chansons dont une quinzaine formeront le programme de ce rendez-vous spécial.

La rigueur et l'élégance des mathématiques l'auront ainsi accompagné tout au long de sa vie, lui qui aura finalement autant joué avec les chiffres qu'avec les mots !

*NB : ce rendez-vous musical s'inscrit au cœur de la programmation du tout nouvel événement scientifique havrais intitulé « sur les épaules des géants ». ([www.surlesepaulesdesgeants.fr](http://www.surlesepaulesdesgeants.fr))*

### #03 - Vendredi 30 septembre 2022

#### **THIERRY PELICANT, UN COMPOSITEUR NORMAND #01** (musique d'aujourd'hui)

Anne-Cécile LAURENT (soprano), Domitille BES, (piano), Damien SLIWA (clarinette),  
Pascale DELAVEAU (violon), Cécile LUCAS (violon), Hélène JONCQUEUR (alto),  
Aline BERTRAND (violoncelle) & Kouchyar SHAHROUDI (flûte traversière pour *Milonga*),

Ecrits par le poète Luis PORQUET immédiatement après la mort de sa fille, les neuf poèmes qui constituent les *Chants de la présence* sont tout à la fois l'expression déchirante d'un père que la plus violente des tragédies accable et l'affirmation bouleversante d'une foi inébranlable dans la vie, toujours victorieuse face à l'arrogante illusion du néant. Ces textes ont inspiré au compositeur Thierry PELICANT (artiste associé au Conservatoire Honegger) ce cycle de mélodies dont la fraternelle intimité ne pouvait être partagée (et parfaitement comprise) qu'avec des artistes amis, ceux pour lesquels les *Chants de la présence* ont été composés et qui les interpréteront ce soir ; en création !

Commande de Michel STRAUSS pour le Festival de Musique de Chambre de Giverny, la *Milonga* explore joyeusement les trois danses traditionnelles du tango. Le *tango* lui-même, bien sûr, mais aussi la *valse-tango* et la *milonga*, sorte de habanera au rythme aussi obstiné qu'endiablé. En composant cette pièce, Thierry PELICANT pensait à ces émigrants venus de tous les pays de la vieille Europe dont le mélange des traditions musicales devait donner ce style au charme radical – le Tango –, à la fois danse vigoureuse et lascive, machiste autant qu'elle est féministe, heureuse de pleurer une éternelle nostalgie et nourrie d'une énergie à laquelle on ne peut résister.

*NB : Le Conservatoire a créé en 2019 la suite d'orchestre « Seine » de Thierry PELICANT et lui a par ailleurs confié l'arrangement de l'opéra « la Esmeralda » donné en juillet 2022 au Petit Théâtre.*

### #04 - Vendredi 7 octobre 2022

#### **RECITAL ALTO-PIANO** (musique classique)

Pascal BONIS (alto) - Domitille BES (piano)

Au-delà des œuvres et des interprètes qu'ils valorisent, les **Rendez-Vous d'Arthur** offrent une occasion régulière de mettre en lumière des instruments parfois dans l'ombre, quand ils ne sont pas mésestimés.

Après le cor en ouverture de saison, c'est au tour de l'alto d'être sous le feu des projecteurs, lui qui occupe une place si importante dans l'orchestre et la musique de chambre, lui dont le répertoire est si riche et qui reste cependant le moins connu des instruments à cordes frottées.

La Sonate pour alto et piano, opus 147 de Dmitri CHOSTAKOVITCH constituera l'œuvre phare de ce programme. Elle a été écrite entre le 10 juin et le 5 juillet 1975, peu avant sa mort le 9 août suivant. Très diminué physiquement, le compositeur jeta ses dernières forces dans l'écriture de cette pièce qui fut créée le 25 septembre 1975 à Leningrad (aujourd'hui Saint-Petersbourg), jour de son anniversaire...

Ne ratez pas cette opportunité de (re)découvrir un instrument dont le Conservatoire Honegger possède aujourd'hui deux classes et dont il ambitionne de développer la fréquentation !

*NB : Naguère, beaucoup de violonistes jouaient également l'alto, ce qui reste une pratique qu'il convient d'encourager. Un altiste ne peinera jamais à trouver des partenaires, notamment pour jouer en quatuor.*

**#05 - vendredi 14 octobre 2022**  
**UN AMERICAIN AU HAVRE** (jazz)  
Jeff GARDNER (piano)

La venue de Jeff GARDNER constitue l'un des événements de l'année ! Pianiste et compositeur né en 1953 à New York, Il a notamment étudié le piano classique avec Ivan TCHEREPNIN, le piano jazz avec Jaki BYARD, l'harmonie avec Nadia BOULANGER. Il s'est produit à travers le monde avec les plus grands noms de jazz dont Kenny WHEELER, Steve LACY, Freddie HUBBARD, Gary PEACOCK, Clark TERRY...

Pédagogue reconnu, il a écrit une vingtaine d'ouvrages dont "*Jazz Piano - Creative Concepts and Techniques*", salué à sa parution par la plupart des revues spécialisées ainsi que par les musiciens eux-mêmes : « L'un des ouvrages les plus complets vous pourrez rencontrer pour les pianistes de tous niveaux - tout est là ! » *David Liebman* - « La Bible de l'improvisation ! » *Piano Magazine*)

Notons qu'il était venu en 1985 au Havre avec le fameux *quatuor de pianos*, accompagné de Jaki BYARD, Martial SOLAL, et Paul BLEY. Il y avait donné les deux seules et uniques dates de cet ensemble ! 37 ans plus tard, Il se produira cette fois en solo, sur le magnifique Steinway D que le Conservatoire Honegger vient juste d'installer sur son plateau !

*NB : Jeff GARDNER encadrera deux master-class publiques le samedi 15 octobre au Conservatoire Honegger, de 13h30 à 15h30 pour les pianistes, de 16h30 à 19h30 pour les ateliers du département jazz. Voir sa chaîne pédagogique ([www.youtube.com/jeffgardnermusicsschool](http://www.youtube.com/jeffgardnermusicsschool))*

**#06 - Vendredi 21 octobre 2022**

**QA4TRE A 4** (Ensemble de cuivres)

Christian BOGAERT, François BOGAERT, Nicolas LAPIERRE, Philippe LORTHIOS (trombones)

La saison des **Rendez-Vous d'Arthur** poursuit son exploration de la famille des cuivres et invite l'un des quatuors de trombone les plus actifs du moment !

Originaires du Pas de Calais où ils ont effectué leurs parcours musicaux respectifs, ces quatre musiciens enseignent désormais dans des conservatoires nationaux, Nicolas LAPIERRE étant notre voisin au sein de l'équipe du Conservatoire de Rouen.

Le programme proposé par l'ensemble "**Qu4tre à 4**" est résolument éclectique et reflète l'actualité du répertoire pour quatre trombones : de transcriptions en pièces originales, les quatre instrumentistes dévoilent toute la richesse de leurs instruments grâce à leur sensibilité musicale, n'hésitant pas à convoquer si nécessaire maîtrise et virtuosité.

Dignes représentants de **l'école française du trombone** (une des plus fameuses dans le monde), et grands voyageurs, ils perpétuent les qualités caractéristiques de celle-ci au travers de leurs prestations, et notamment dans les plus grands festivals internationaux (Paris, Valencia, New York, Los Angeles, Hong-Kong...).

Le Havre se rajoutera donc désormais à cette impressionnante liste de « villes monde » !

*NB : Une master-class de trombone aura lieu samedi 22 octobre à l'attention des musiciens du Conservatoire Honegger, élèves et membres de ses différents orchestres. ([www.conservatoire@lehavre.fr](mailto:www.conservatoire@lehavre.fr))*

FESTIVAL  
PLEIN PHARE

**#07 - Vendredi 18 novembre 2022**

**CARTE BLANCHE AUX DANSEURS DU PHARE !** (danse)

Filipa CORREIA LESCUYER / Maelo HERNANDEZ (danse) - Clémence GAUDIN (contrebasse)

Le Conservatoire Arthur Honegger ouvre ses portes au tout nouveau Festival *Plein Phare* !

Initié par Fouad BOUSSOUF, nouveau directeur et chorégraphe du Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie - cette première édition rejoint la programmation des *Rendez-Vous d'Arthur*.

Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad BOUSSOUF a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaines. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque.

Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes.

*NB : Le festival de danse **Plein Phare** se déroulera du 18 novembre au 3 décembre 2022 au Phare et dans une dizaine de lieux partenaires au Havre. ([www.lephare-ccn.fr](http://www.lephare-ccn.fr))*

FESTIVAL  
PIANO IS NOT DEAD

**#08 - Vendredi 25 novembre 2022**

**CLAVIERS ANCIENS, A LA FOLIE !** (musique ancienne et classique)

Domitille BES (piano forte), Elise LEONARD (orgue positif), Willem REISEMA (clavecin, virginal), Christophe DESLIGNES (organetto)...

Le piano est aujourd'hui pratiqué et enseigné dans tous les conservatoires de France et de Navarre...

Mais saviez-vous que l'une des singularités du département pédagogique des claviers proposé par le Conservatoire Arthur Honegger provient notamment de l'intérêt porté par la plupart des enseignants qui le composent à ce qu'on pourrait appeler les claviers anciens, en quelque sorte les ancêtres du piano !

Avant que le piano ne s'impose et qu'il ne devienne *l'instrument roi* que l'on sait, c'est en effet sur des organettos, des épinettes, des positifs, des virginals, des clavicornes, des clavecins ou des pianoforte que les compositeurs et interprètes posaient leurs doigts, faisant sonner cordes et tuyaux...

Au cours de ce **Rendez-Vous d'Arthur** exceptionnel, vous rencontrerez et découvrirez quelques pièces de collection et savourerez les différentes sonorités auxquelles les mélomanes du XV<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle étaient habitués.

Non vraiment, *Piano is not dead* ... et Il a même encore de beaux jours devant lui !

*NB : le festival **Piano is not dead** est une proposition originale portée par un collectif d'associations et de structures musicales havraises désireuses de partager un moment de programmation musicale commun. ([www.pianoisnotdead.fr](http://www.pianoisnotdead.fr))*

## #09 - Vendredi 2 décembre 2022

### LEAPS & BOUNDS (american folk)

Vicki RUMMLER (voix, compositions, guitare, piano)

Dernière arrivée au sein du département jazz de l'établissement, la chanteuse américaine Vicki RUMMLER ne fait pas que chanter au sein des *Voice Messengers* ou encore des *Grandes Gueules*...

Elle défend également ses propres projets et notamment ses dernières chansons, composées dans une cabane, au milieu des bois, en plein cœur de l'Amérique lors d'un séjour au Porcupine Mountains Wilderness State Park dans le Michigan, chansons qui ont donné lieu à l'enregistrement d'un très bel album sorti en mai 2022 sous le label « Juste une trace », **Leaps and Bounds** (littéralement à *pas de géants*) que les havrais vont enfin pouvoir découvrir à cette occasion.

Seule avec sa guitare, vivant au rythme de la nature et loin du quotidien citadin, elle y a puisé son inspiration dans l'odeur de la terre, le vent dans les arbres, le flux des ruisseaux et le crépitement du feu de bois, à la lueur de la lune...

Avec pour références Joni Mitchell et Bob Dylan, elle accompagnera ses textes écrits en langue anglaise de sa guitare et du piano. Un bol d'air frais personnel et intimiste, sensible et raffiné !

*NB : Vicki RUMMLER encadre chaque semaine, le mercredi soir, un atelier de jazz vocal ouvert à des chanteurs/lecteurs ayant déjà une petite expérience. ([www.conservatoire-lehavre.fr/se-former/disciplines/atelier-jazz-vocal](http://www.conservatoire-lehavre.fr/se-former/disciplines/atelier-jazz-vocal))*

## #10 - Vendredi 9 décembre 2022

### DOMINIQUE LEMAITRE, UN COMPOSITEUR NORMAND #02 (musique d'aujourd'hui)

Alice CISSOKHO (harpe), Anne RAFFARD (harpe), Fabien LENOIR (percussions), Julien PAYAN (guitare)

Les Conservatoires n'ont pas été créés que pour ... conserver ! Si la notion de patrimoine est importante dans leur fonctionnement (il y a tant d'œuvres anciennes sublimes à partager), il est important que la création, sous toute ses formes, figure dans leur cahier des charges !

Qu'il s'agisse de création musicale, chorégraphique ou théâtrale, l'inventivité, la curiosité et la transmission du goût de la découverte doivent être au cœur de tout projet d'enseignement artistique.

Et de ce point de vue, l'un des moyens les plus sûrs et les plus profitables consiste à inviter régulièrement des créateurs à présenter leur travail et à faire partager les enjeux guidant leur langage et leur écriture.

Dominique LEMAITRE est un voisin qui vit à Fécamp. C'est un compositeur souvent joué, ayant reçu des commandes de l'Etat, de Radio France, de l'Union Européenne, du Ministère de la Culture, de nombreux festivals, orchestres ou ensembles...

Ce concert présentera 4 pièces écrites en 1989 (le sable et la perle), en 2019 (time loops), en 2020 (vif argent) et en 2021 (fragments). Une occasion de rentrer dans l'univers d'un compositeur normand de 1<sup>er</sup> plan, déjà joué dans une trentaine de pays dans le monde.

*NB : le musicologue Pierre Albert CASTANET et la guitariste Isabelle CHOMET participeront samedi 10 décembre à 15h00 à une « conférence-causerie » consacrée au travail du compositeur, en sa présence !*

## #11 - Vendredi 16 décembre 2022

### EXTRAORDINAIRE CLARINETTE (récital)

Joë CHRISTOPHE (clarinette), Vincent MUSSAT (piano)

Né en 1994, originaire d'un petit village du Nord, Joë CHRISTOPHE commence l'apprentissage de la clarinette à l'âge de sept ans dans une école de musique gratuite grâce à l'harmonie municipale qui lui prête son premier instrument. Après s'être perfectionné à Valenciennes et à Paris, il entre en 2015 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Durant l'été 2019, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix au *Cluj International Music Competition* (Roumanie) ainsi que le 1<sup>er</sup> Prix et pas moins de 6 prix spéciaux à l'*ARD International Music Competition* de Munich, récompenses qui lancent définitivement sa carrière d'artiste interprète.

Son parcours de musicien classique l'amène aujourd'hui à se produire dans des salles de concerts, telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra Garnier, la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, le Stiftung Mozarteum de Salzbourg, ou encore le Tokyo International Forum.

Pour les havrais, et le public des Rendez-Vous d'Arthur, il sera le 16 décembre 2022 sur le plateau de l'amphi Woollett du Conservatoire Honegger ...

*NB : Joë CHRISTOPHE animera une **master-class** à l'attention des clarinettistes normands le samedi 17 décembre de 14h00 à 17h00. Il sera jouera également en soliste en compagnie de l' **Orchestre d'Harmonie de la Ville du Havre** le samedi 17 décembre à 20h00.*