

HONEGGER

CONSERVATOIRE DU HAVRE



PROJET
D'ÉTABLISSEMENT
2021/2026



**Avant de parler, l'enfant chante.
Avant d'écrire, il dessine.
Dès qu'il se tient debout, il danse...
l'art est fondamental
à l'expression humaine.**

**La musique est vocale et corporelle
avant d'être instrumentale.**





Classé par le Ministère de la Culture, le Conservatoire Arthur Honegger fonctionne autour d'un projet d'établissement élaboré avec l'ensemble de ses partenaires, décrivant les enjeux auxquels il doit répondre ainsi que ses axes stratégiques d'action.

Le précédent document courait sur la période 2016-2020. Le prochain portera sur 2021-2026 pour une mise en œuvre au 1^{er} septembre 2021.

Bilan du projet 2016/2020

Avec plus de 1600 élèves, une centaine d'agents dont 86 enseignants et une image rajeunie, le Conservatoire Honegger a su prendre toute sa place au sein du dispositif culturel, éducatif et artistique porté par la Ville du Havre.

L'enjeu majeur du projet 2016/2020 consistait à accompagner une première étape de diversification des activités proposées et de passer schématiquement d'un Conservatoire résumé au seul nombre de ses élèves à un établissement qui « concerne(ra)it chaque année pas loin de 10 000 personnes sur l'ensemble de la ville ... participant à la sensibilisation de plus de 3000 jeunes du territoire, ... enrichissant le parcours d'à peu près 2000 praticiens amateurs et accueillant chaque semaine plus de 1000 élèves en cursus musique, danse et théâtre... »¹

Tout au long de cette période, le Conservatoire a considérablement diversifié son offre (jazz, baroque, musiques traditionnelles...), développé son action artistique (création de l'orchestre symphonique la Camerata du Havre, du cycle de concerts des Rendez-Vous d'Arthur...), entamé le rééquilibrage de ses effectifs (disciplines, niveaux, typologie des publics) et renforcé sa présence sur le territoire. Il a parallèlement réussi à redéployer des moyens sur les parcours personnalisés, sur la sensibilisation auprès de publics que divers handicaps (sociaux, économiques, territoriaux, médicaux ...) éloignaient de son offre (orchestre Demos, chœur éphémère, mission art et handicap...). Il s'est par ailleurs mis à l'écoute des praticiens déjà actifs du territoire, à la recherche de ressources (répertoires, ensembles, partenaires, matériels, locaux, coopérations ...) pour mieux faire rayonner leur passion.

Enfin, il a su répondre présent à la politique d'animations portée par la ville, faisant en sorte que la musique accompagne davantage encore qu'auparavant la vie quotidienne des havrais comme les festivités rythmant la vie de la cité.

Quelques points d'amélioration restent cependant à noter, parmi lesquels :

- **L'éloignement géographique** qui reste un problème pour l'accès à une pratique artistique initiale,
- **L'écart entre offre éducative et cursus**, encore important et nécessitant de nouvelles passerelles,
- **L'offre chorégraphique**, actuellement en deçà des attentes d'un Conservatoire à rayonnement départemental (locaux, maquette de formation, action artistique...) cf : rapport d'Inspection 2018 du Ministère de la Culture.

¹ Conclusion du Projet d'établissement 2016/2020

Enjeux et axes du projet 2021/2026

Les résultats obtenus invitent le prochain projet à s'inscrire dans la continuité du précédent. Cependant, pour rendre plus attractive son offre et prendre toute sa place au sein du réseau national d'enseignement artistique, le Conservatoire Arthur Honegger devra répondre à deux enjeux :

- Renforcer l'offre disciplinaire pour proposer des **cursus préparatoires à l'enseignement supérieur**, tout en restant l'école d'enseignement initial des jeunes havrais.
- Exprimer des valeurs d'**innovation**, de **singularité** et de **créativité** afin de devenir un outil d'**attractivité pour la ville du Havre**, inscrit et repéré au sein des réseaux nationaux,

En somme, ouvrir ses portes à une population encore plus large, notamment étudiante tout en se hissant à un niveau d'exigence et de notoriété désormais repérés sur la scène nationale.

Autour de ces deux enjeux, la concertation a fait émerger **cinq axes stratégiques**, eux-mêmes exprimés au travers d'**une cinquantaine d'actions**² à mettre en œuvre sur la durée du projet.

² Ce projet est naturellement en constante dynamique et donc non figé. En prise avec la réalité, il doit pouvoir s'adapter régulièrement et être au plus proche de la population comme des politiques publiques qu'elle inspire.



LES 5 AXES STRATÉGIQUES

Nous avons
commencé
à diversifier
l'offre esthétique.

La jeunesse pour priorité

En complément d'une politique volontariste d'**accueil des adultes** autour de l'accompagnement de leurs pratiques artistiques, **un accent sera mis sur la jeunesse**, en termes de découverte et de sensibilisation, accompagnée d'une **offre renouvelée au cours du 1^{er} cycle** (les 4 premières années d'apprentissage) afin de faciliter les passerelles entre sensibilisation et formation. Une mise en synergie sera déployée avec les **dispositifs d'action éducative** déjà en place, une attention particulière étant apportée à la **population étudiante** dont l'équipe se mettra en posture d'accompagner besoins et envies.

L'artistique au cœur du projet

Pour former un élève, il faut de bons cours et des enseignants aguerris, mais également qu'il rencontre **la création, les œuvres majeures du répertoire, l'écosystème professionnel**. Avec plus de 85 enseignants, aux savoir-faire artistiques encore insuffisamment valorisés, il s'agit de faire des grandes formations (chœurs, orchestres, ballets,...) et notamment de la Camerata du Havre **des lieux de compagnonnage pour les étudiants** et de la petite salle de spectacle du Conservatoire un authentique **lieu de diffusion artistique**, aux retombées dépassant le seul cercle des élèves, au bénéfice de la population que la mission de formation de l'établissement ne concerne pas.

Le conservatoire
a renforcé sa
présence sur
le territoire.

Une référence en Normandie !

Avec deux Conservatoires à rayonnement régional, et sept à rayonnement départemental³, la Normandie possède un réseau au sein duquel il est légitime et nécessaire de se singulariser. Au-delà du projet artistique, le Conservatoire Honegger entend **compléter son offre disciplinaire, renforcer ses départements danse et théâtre**, mais également **revendiquer une identité** (pratiques vocales, percussions, cultures de l'oralité, disciplines d'érudition) tout en **visant la place de n°1** dans les champs du numérique, de la démarche qualité, encore rare en ce domaine, et de l'innovation pédagogique.

Au plus près des habitants

Pour pallier le sous-dimensionnement de l'offre d'enseignement musical⁴ sur la ville, pour faire pleinement jouer **l'égalité des chances** et apporter une réponse à l'éloignement géographique - 1^{ère} cause d'inégalité d'accès aux apprentissages artistiques pour les plus jeunes - il apparaît nécessaire de déployer une **offre complémentaire de proximité** dont le Conservatoire pourrait piloter la mise en cohérence ainsi que l'articulation avec son offre de perfectionnement. Cette stratégie, coordonnée avec l'offre privée déjà existante, placerait le Conservatoire, non pas en position d'hégémonie, mais bien d'accompagnateur, de ressource et d'animateur de réseau.

Une nouvelle image

L'ambition de ce projet appelle une **nouvelle image** ainsi qu'une **communication fraîche et musclée**, rompant avec les habitudes. À l'heure du numérique et parce que le cœur de son public ne le concevrait pas autrement (adolescents, étudiants et jeunes adultes), il apparaît essentiel qu'une politique autour du numérique et des réseaux sociaux accompagne et soutienne le projet 2021/2026 du Conservatoire Honegger. Le site **www.conservatoire-lehavre.fr** sera mis en ligne courant juin 2021, symbolisant l'écriture d'une nouvelle page de l'établissement.

³ Caen, Rouen - Dieppe, Caux Seine Agglo, Grand/Petit Couronne, Evreux, Lisieux, Alençon

⁴ On estime entre 500 et 1 000 le nombre d'élèves supplémentaires qui pourraient être accueillis ...

DEUX ENJEUX MAJEURS

Renforcer l'offre
disciplinaire pour
proposer des **cursus
préparatoires
à l'enseignement
supérieur** tout en restant
l'école d'enseignement
initial et de proximité
des jeunes havrais

Exprimer des valeurs
d'innovation,
de **singularité** et
de créativité afin
de devenir un outil
d'attractivité pour
la ville du Havre,
inscrit et repéré
au sein des **réseaux
nationaux**

SYNTHÈSE DU PLAN D' ACTIONS

La jeunesse pour priorité

Se mettre à l'écoute des familles
et des professionnels,
dès la **petite enfance**

Amplifier l'offre d'**action
éducative** pour les plus jeunes,
de la maternelle au CM2

Accompagner les familles
pour leur offrir les moyens
de guider les enfants motivés

Renforcer l'offre en termes
d'**aménagements horaires**,
du primaire au lycée

Accroître les **coopérations**
avec l'ensemble des acteurs
en charge de ces publics

Refondre le cursus de 1^{er}
cycle du Conservatoire afin de
faciliter les passerelles

Créer et accompagner le
Chœur des étudiants du Havre
et en faire un ambassadeur

L'artistique au cœur du projet

Offrir une véritable **salle
de spectacle** et de résidence
artistique au sein du Conservatoire

Cultiver une politique d'**artistes
associés** et initier des formes
nouvelles de **compagnonnage**

Poursuivre l'accompagnement
de la **Camerata du Havre** et
accroître son audience.

Structurer une **offre de diffusion**
nourrissant la formation des
élèves et ouverte à la population

Ouvrir le Conservatoire l'été
et participer ainsi à l'offre
estivale impulsée par la ville

Accompagner et contribuer
à la **valorisation des pratiques
artistiques amateurs** havraises

Apporter une **touche
rafraichissante** aux festivités et
cérémonies portées par la ville



Une référence en Normandie

Compléter l'offre pour en faire **la plus large du territoire** et rééquilibrer le **théâtre** et la **danse**

Déployer un axe autour de **la voix**, des **percussions**, de **l'oralité**, des **musiques du monde**

Ouvrir quelques CPES : **Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur**

Mettre en place les **parcours diversifiés** (Parcours d'Etudes, d'Approfondissement, de Projet)

Doter l'établissement d'**Espaces Numériques de Travail** spécifiques aux enseignements artistiques

Être à la pointe de l'**innovation pédagogique**, favoriser la **recherche** et animer un **réseau**

Initier une **démarche qualité** dans le domaine des apprentissages artistiques

Au plus près des habitants

Renforcer l'**offre initiale de proximité** dans les disciplines musique, danse, théâtre

Faciliter les articulations entre apprentissage initial de proximité et cursus au Conservatoire

Décentraliser une offre d'action éducative dans les différents quartiers de la ville

Y conduire des ateliers de sensibilisation instrumentale en **temps périscolaire**

Poursuivre l'aventure de l'**Orchestre Demos** et identifier six quartiers pour 2022/2025

Proposer une nouvelle offre de **médiation musicale** l'été dans les quartiers

Mettre le **Musibus** au service de l'ensemble de cette dynamique territoriale

Une nouvelle image

Décliner une **nouvelle charte graphique** adaptée au message ainsi qu'à l'ambition du projet

Installer une **signalétique** pour les deux équipements du cours de la République et de la rue Lecesne

Irriguer les **réseaux sociaux** et développer une culture de l'archive sonore et visuelle

Créer un site internet **conservatoire-lehavre.fr** incarnant la diversité de l'offre

Lancer une **newsletter mensuelle** adaptée aux usagers mais visant à l'élargissement des publics

L'instant Honegger, capsule vidéo quotidienne de 2 minutes illustrant la pratique des élèves et usagers

Asseoir quelques **temps forts**, portés par le Conservatoire pour véhiculer cette image

La jeunesse pour priorité !



Se mettre à l'écoute des familles et des professionnels dès la petite enfance

Être une force de proposition pour des projets en faveur de la **petite enfance**, souvent demandés et à laquelle l'établissement n'était pas pour le moment en mesure de répondre : animations, mini-concerts, ressources et formations pour les équipements et les équipes d'accueil...

Amplifier l'offre d'action éducative pour les plus jeunes, de la maternelle au CM2

Renforcer le **dispositif 1^{ères} vibrations**, offre éducative gratuite proposée aux écoles volontaires, de la Grande section de Maternelle au CM2 et viser en vitesse de croisière une douzaine de dispositifs complémentaires, dans les domaines de la musique, mais également de la danse et du théâtre, aujourd'hui trop faiblement proposés.

Accompagner les familles pour leur offrir les moyens de guider les enfants motivés

Mettre en place un **rendez-vous hebdomadaire pour les parents** dont les enfants auront bénéficié d'une opération d'action éducative initiée par le Conservatoire, afin de créer un véritable lien et de susciter le désir de mieux accompagner les enfants volontaires.

Créer et accompagner un « chœur des étudiants du Havre » et en faire un ambassadeur

Ouvert aux étudiants du campus ainsi qu'aux personnels volontaires des établissements, il **incarnera la vitalité de la dynamique étudiante havraise** et permettra à ses membres de vivre et de partager des expériences artistiques et humaines aussi uniques que motivantes.



Renforcer l'offre en terme d'aménagement d'horaires, du primaire au lycée

Ouvrir progressivement plusieurs classes du type « orchestre à l'école », « danse à l'école », « chante à l'école »... en CM1 et dans les quartiers, sur des durées de deux années en tournant régulièrement sur le territoire. Avec deux séquences de travail hebdomadaire d'une heure en temps scolaire encadrés par des enseignants du Conservatoire.

Mettre en place en septembre 2022 un ORCHESTRE DEMOS 2⁵ sur 6 quartiers du Havre, l'actuel ORCHESTRE DEMOS 1 finissant en juin 2022. S'adresse à des CE2.

Ouvrir une classe instrumentale à horaires aménagés en primaire dès le CE1 et sur la durée de la scolarité primaire.

Renforcer l'offre de contenus en direction des classes à horaires aménagés existantes (CHAM, CHAD, CHAT) dans les collèges Raoul Dufy et Claude Bernard.

Proposer chaque année une ou deux opérations au Conseil départemental 76 susceptibles d'enrichir son dispositif CRED (Contrat de réussite éducative départemental) en direction des collégiens.

Accompagner la création d'options en danse, théâtre et musique au sein des lycées de la ville volontaires et enrichir leurs offres respectives d'ateliers de pratiques artistiques.

Être en veille constante sur les dispositifs éducatifs alliant « découverte musicale » et « prévention du décrochage scolaire ».

Accroître les coopérations avec l'ensemble des acteurs en charge de ces publics

Proposer une offre de formation en direction des animateurs du périscolaire, notamment dans le domaine de la voix et des percussions.

Mettre en place une offre spécifique en direction des étudiants postbac et en faire à terme un outil d'attractivité complémentaire justifiant le choix du Havre comme lieu d'études supérieures.

Rendre plus cohérente l'offre de diffusion en faveur des scolaires en valorisant davantage les offres portées par les JMF (Jeunesses Musicales de France), le Volcan, le Conservatoire, le CEM, le Phare, le Tetris...

⁵ En lien avec la Philharmonie de Paris.







Refondre le cursus de 1^{er} cycle du Conservatoire afin de faciliter les passerelles

Adapter l'actuel dispositif 1^{ers} pas (débutants instrumentistes de 7/9 ans) et offrir aux enfants concernés deux rendez-vous hebdomadaires avec le professeur d'instrument au lieu d'un, afin notamment de **réduire les inégalités** observées lors des apprentissages initiaux.

Mettre en place le « 1^{er} cycle globalisé », réforme pédagogique visant à la fois à une plus grande autonomie des élèves et à un **authentique travail d'équipe des enseignants**.

Développer les passerelles entre action éducation et cursus de 1^{er} cycle afin qu'il soit plus simple pour les enfants et les familles de passer d'un parcours à l'autre.

L'artistique au cœur du projet !

Offrir une véritable salle de spectacle et de résidence artistique au sein du Conservatoire⁶

Le bâtiment du cours de la République abriterait alors **des salles dédiées à la formation et à l'accompagnement des pratiques** d'une part, **une salle de spectacle dédiée à la production et à la diffusion** d'autre part, avec tout ce que la présence régulière d'artistes au sein du Conservatoire peut générer de valeur-ajoutée pour la formation de ses élèves.

L'aide financière aux salles de spectacles apportée par les sociétés civiles (Sacem, Spedidam, Adami, et le CNM...), à laquelle la salle pourrait désormais prétendre, permettrait - à moyens constants - de renforcer l'offre dans les domaines du jazz, de la chanson, des musiques traditionnelles et de la petite enfance, en lien étroit et au bénéfice du projet de formation du Conservatoire⁷.

Cultiver une politique d'artistes associés et initier des formes nouvelles de compagnonnage

1^{ers} choix : Thierry Pelicant (compositeur),
Romain Didier (chanteur, arrangeur)

Poursuivre l'accompagnement de la Camerata du Havre et accroître son audience

La création de la **Camerata du Havre** (orchestre symphonique réunissant enseignants du Conservatoire, professeurs du réseau normand et élèves de troisième cycle) a eu un double effet. Elle a non seulement permis aux havrais d'aller à la rencontre de répertoires qu'ils ne pouvaient plus fréquenter, à moins de se déplacer à Rouen ou à Caen, mais elle a également offert un socle original au Conservatoire Honegger pour mobiliser ses équipes, leur redonner de la fierté, impulser une dynamique de travail en réseau avec les autres établissements normands tout en offrant un mode de compagnonnage vis-à-vis des grands élèves unique dans la région. Il s'agit donc de conforter son fonctionnement et de chercher à dédoubler certains des concerts donnés au Havre :

- dans l'idée de rentabiliser les coûts de production,
- afin d'exporter le savoir-faire musical havrais hors des frontières et de répondre au désir de musique symphonique insuffisamment présente sur le territoire.

⁶ Historiquement « salle d'examen », l'amphithéâtre Woollett est devenu au fil du temps une véritable salle de résidence, de concerts et de conférences. Le nouveau projet confirmerait son changement de statut.

⁷ Des aménagements ont déjà vu le jour (cage de scène, éclairages, plan de circulation...) L'apparition de cette nouvelle salle de spectacle au cœur du Centre ancien et du Campus incarnerait la dimension artistique assumée par l'établissement.



Structurer une offre de diffusion nourrissant la formation des élèves et ouverte à la population

Les « Rendez-vous d'Arthur » (30 vendredis par an) au Conservatoire :

- Chaque vendredi de période scolaire, 2 concerts : à 12 h 30 et 18 h et une séquence de médiation pour les collégiens de 15 h à 16 h.
- Une volonté de connecter cette offre avec la politique de conférences et de master-class du week-end (cf développement des classes de préparation à l'enseignement supérieur).
- Liens avec les artistes invités au Havre (Phahrenheit, PiedNu, Volcan, LGDA...).

La saison professionnelle des orchestres (une dizaine sur l'année) au THV et à Notre Dame

- En moyenne, 4 productions portées par l'orchestre de la Camerata du Havre, 3 productions portées par l'OHVH (Orchestre d'Harmonie de la Ville du Havre, l'un des meilleurs de la Région), 1 production lyrique, 2 productions baroques avec chœurs (Pâques et Noël à la Cathédrale).

Mettre en place une politique systématique de captation/diffusion des spectacles⁸ sur les réseaux sociaux et le site internet (tests réalisés pendant la crise sanitaire).

Ouvrir le Conservatoire l'été et participer à l'offre estivale impulsée par la Ville

Y accueillir des stages de formation, des résidences artistiques, master-class...

Décliner une offre estivale des « Rendez-Vous d'Arthur »

- Une cinquantaine de concerts chaque jour, dans 6 lieux différents (dès l'été 2021).
- Déploiement d'un stage/festival sur la dernière quinzaine d'août (mise en place en août 2022).

Accompagner et contribuer à la valorisation des pratiques artistiques amateurs havraises

Créer un temps fort pour les productions d'élèves : MusicaFranklin, fin juin

- Temps forts des productions des élèves, Conservatoire et hors Conservatoire.
- En journée (pour les scolaires de la ville) et en soirée pour les familles.

Imaginer un temps fort annuel (ou une saison) des pratiques vocales havraises.

Apporter une touche musicale rafraîchissante aux festivités et cérémonies portées par la ville

Orchestres accompagnant certaines cérémonies protocolaires « rajeunis ».

Renforcement de la présence musicale au sein des festivités organisées par le cabinet du Maire.

⁸ Actuellement 4 à 5000 vues systématiques sans communication spécifique.

Une référence en Normandie !

Compléter l'offre pour en faire la plus large du territoire et rééquilibrer le théâtre et la danse

Ouvrir progressivement les quelques disciplines manquantes à la complétude des actuels départements pédagogiques.

- Chant jazz, guitare jazz, viole de gambe, culture musicale, lutherie/organologie, écriture/composition, MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

Mettre à niveau le département de la danse et diligenter une inspection du Ministère pour 2022.

- Face aux demandes exprimées lors de l'Inspection de 2018, il manque encore un poste d'accompagnement, quelques heures hebdomadaires en classique et contemporain, l'enseignement d'une discipline complémentaire (jazz, hip-hop, traditionnel ...), ainsi qu'un cycle régulier de stages de week-end ouvert aux élèves des autres écoles du territoire⁹.

Faire la même chose avec le théâtre afin d'être en mesure de proposer le DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales) et d'élargir la base de la pyramide, actuellement insuffisamment large.

- Demande l'intervention d'un titulaire du certificat d'aptitude, des liens renforcés avec les cursus musicaux et chorégraphiques, des mises en situation sur un véritable plateau.
- Autorise la constitution d'une compagnie théâtrale du Conservatoire, à l'instar des orchestres et chœurs en musique et du ballet en danse.
- Nécessite la création d'une offre d'action éducative, d'une classe d'initiation ainsi que de stages encadrés par des auteurs, scénographes, metteur en scène, acteurs...

Compléter le cycle de conférences et de master-class (musique, danse, théâtre).

Déployer un axe autour de la voix, des percussions, de l'oralité, des musiques du monde

Construire une offre originale, actuellement introuvable en région, et pleine de sens pour une ville portuaire ouverte sur le monde, du loisir au parcours diplômant.

Tisser des liens privilégiés avec les étudiants étrangers du campus.

Viser une implication dans les jumelages avec des établissements étrangers.

Croiser l'action éducative en primaire et l'apprentissage des langues.

Développer une filiation avec l'instrumentarium médiéval « Brassy¹⁰ ».

Se rapprocher du réseau Unesco des « Cities of Music ».

⁹ Cela permettrait également la remise en route d'un « Jeune ballet du Havre » aux visées d'insertion préprofessionnelle

¹⁰ Collection de copies d'instruments médiévaux, fruit du leg Brassy





Ouvrir quelques CPES (Classes préparatoires à l'enseignement supérieur)

Dans le cadre du nouveau schéma régional des enseignements artistiques, choisir quelques disciplines et en faire un facteur d'attractivité pour les élèves en préprofessionnalisation et de motivation pour le corps enseignant.

Développer certaines maquettes de formation en lien étroit avec le Volcan et le Phare et mettre les rencontres avec les artistes invités au cœur des projets.

Liste des quelques filières visées au 1^{er} avril 2021 :

- **Pratiques vocales** : chant, chœur, direction de chœur, chanson, lyrique, maîtrise...
- **Percussions** : percussions classiques, traditionnelles, corporelles,...
- **Jazz et musiques improvisées** : Instruments, arrangement, écriture, économie du secteur
- **Disciplines d'érudition** : formation & culture musicale, analyse, écriture, histoire des arts...

Mettre en place les parcours « diversifiés »

- **Parcours Étude** : le parcours diplômant actuel, nécessitant un engagement quotidien de l'élève et de sa famille ainsi qu'un travail personnel.
- **Parcours d'Approfondissement** : mix entre le parcours personnalisé actuel et une offre à inventer pour les simples usagers de nos ensembles souhaitant malgré tout continuer à se perfectionner.
- **Parcours Projet** : offre à créer, sur des durées souvent courtes, s'appuyant soit sur des professeurs désireux de proposer des sujets qu'ils maîtrisent, soit sur des artistes/enseignants extérieurs, recrutés ponctuellement sur des projets mobilisateurs.

Initier une démarche qualité dans le domaine des apprentissages artistiques

Démarche complexe et assez unique dans le milieu des établissements artistiques où l'on est souvent davantage sur l'obligation de moyens que sur celle de résultats.

Doter l'établissement d'Espaces Numériques de Travail spécifiques

Pour les enseignants, comme pour les élèves.

Usages vers l'entraînement, la production de contenus, le travail d'équipe, la coopération.

En posant qu'aujourd'hui, un élève doit :

- savoir s'enregistrer, éditer un fichier son, produire un montage sonore,
- savoir noter la musique de manière numérique,
- développer sa créativité,
- savoir chercher des ressources,
- savoir prendre un cours à distance.

Être à la pointe de l'innovation pédagogique, favoriser la recherche et animer un réseau

En revendiquant une politique de l'offre et pas de simple réponse à la demande.

- En veillant aux grands équilibres des classes, seule manière de rendre possible et de féconder une vie artistique riche, durable et diversifiée sur le territoire ¹¹.

Avec une place accrue accordée aux pédagogies actives et coopératives, ainsi qu'à l'oralité comme mode de transmission des savoirs.

En valorisant le travail de la mission art et handicap et en faisant de l'inclusion des publics en situation de handicap un axe de travail repéré dans la profession.

En cultivant la diversité et la complémentarité des modes de transmission : cours hebdomadaire, week-end de travail, stages de vacances.

Un accordant une place singulière au compagnonnage des grands élèves.

En sensibilisant élèves et enseignants au travail de recherche.

En renforçant le dispositif d'École du Spect'acteur (élèves et familles au spectacle).

En ne craignant pas l'expérimentation pédagogique et en la suscitant.

En mettant en place un réseau de ressources capitalisées dans ce domaine.

En déployant une dynamique entre la parthèque du Conservatoire et le réseau des bibliothèques de la Ville.

¹¹ Cela peut avoir pour conséquence certaines années de bloquer de nouvelles inscriptions dans certaines disciplines sur-demandées et par ailleurs enseignées ailleurs sur la ville (piano, guitare...)

Au plus près des habitants !

Renforcer l'offre initiale de proximité dans les disciplines musique, danse, théâtre

Conduire un état des lieux de l'offre publique et privée dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre, identifier les manques, coordonner les initiatives appelées à y remédier.

Faciliter l'articulation entre apprentissage initial de proximité et cursus au Conservatoire

Politique de détection renforcée.

Mobilisation de ressources en matière de suivi social.

Mise en place d'un dispositif facilitant les transports

Décentraliser une offre d'action éducative dans les différents quartiers de la ville

Organiser dès octobre 2021 une trentaine de concerts de proximité par an (45 mn) dans les quartiers, au plus près des écoles primaires, afin de rendre possible les déplacements et de toucher de nouveaux lieux.

Redéployer certains ateliers directement dans les écoles.

Y conduire des ateliers de sensibilisation instrumentale en temps périscolaire

Une centaine d'ateliers prévus chaque année (de 30 à 45 mn), en lien avec les concerts précités, au bénéfice notamment des instruments les plus mal connus.

Poursuivre l'aventure DEMOS et identifier six quartiers pour 2022/2025

Intensifier les apprentissages collectifs initiaux (musique et danse) directement dans les quartiers.

• Comme on le fait déjà avec le dispositif d'Orchestre DEMOS (Soquence, Caucrauville, Bléville, Mare Rouge, Quartiers sud...).

Développer une nouvelle offre de médiation musicale l'été dans les quartiers

Avec une 1^{ère} expérimentation dès juillet/août 2021 sur Mont-Gaillard, Graille, Tourneville et Sanvic.

Mettre le Musibus au service de l'ensemble de cette dynamique territoriale



Une nouvelle image

Décliner une nouvelle charte graphique adaptée au message ainsi qu'à l'ambition du projet

Le Conservatoire Honegger.

Les rendez-vous d'Arthur.

Installer une signalétique pour les deux équipements : Cours de la République, rue Jules Lecesne

Sur la façade du bâtiment principal du cours de la république.

Sur la grille et la façade de l'annexe danse de la rue Jules Lecesne.

Irriguer les réseaux sociaux et développer une culture de l'archive sonore et visuelle

Facebook, Instagram, Youtube, Soundcloud.

Créer un site internet incarnant la diversité de l'offre

Mise en ligne prévue le mercredi 2 juin 2021 : conservatoire-lehavre.fr

Lancer une newsletter mensuelle adaptée aux usagers mais visant à l'élargissement des publics.

Créer l'Instant Honegger, capsule vidéo quotidienne de 2 minutes illustrant la pratique des élèves et usagers.

Asseoir quelques temps fort portés par le Conservatoire pour véhiculer cette image

La saison professionnelle des Rendez-Vous d'Arthur (une trentaine par an)

La saison professionnelle des orchestres (une douzaine par an au THV et à Notre Dame).

Le festival des pratiques amateurs MusicaFranklin (fin juin).

Le concert des lauréats.

Le cycle de conférences et les travaux de recherche.





Pour mener à bien ce projet, les agents du Conservatoire Honegger vont s'engager : élargissement des horaires d'accueil, ouverture pendant les vacances, déplacements quotidiens dans les quartiers, mise en place d'activités estivales, accueil d'ensembles « associés », développement d'une fibre sociale au sein de la scolarité, présence dans les réseaux nationaux... Différents services de la Ville ont été sollicités pour quelques coopérations rendues nécessaires (travaux dans le bâtiment principal et à l'annexe danse, renforcement des moyens informatiques, utilisation régulière de la salle Franklin pour les répétitions de grands ensembles ainsi que pour les concerts éducatif.

Concernant les moyens humains, une politique de redéploiements est progressivement mise en œuvre (rééquilibrage action pédagogique VS action artistique, remplacement de départs à la retraite par l'arrivée de nouvelles disciplines...). Dans l'hypothèse basse, le projet nécessitera sur sa durée **la création de deux postes équivalent temps plein d'enseignant**, dans une hypothèse ambitieuse, la création de cinq, à mettre au regard des 86 actuels.

S'agissant enfin des ressources financières, deux éléments sont à noter :

- La politique tarifaire sera légèrement remaniée afin de passer de 5 à 7 tranches de quotient familial (mise en cohérence avec l'offre éducative) et de créer des tarifs auparavant inexistants, notamment pour les parcours projets (nouveaux), certains concerts ainsi que la participation hebdomadaire aux répétitions d'un ensemble choral ou instrumental. Aucune augmentation n'est prévue pour les tarifs déjà existants, ce qui fait aujourd'hui encore pour les résidents Havrais l'une des politiques tarifaire les plus basses de Normandie.
- Le Conseil départemental et le Ministère de la Culture devraient maintenir leurs participations. La Région Normandie pourrait quant à elle et à l'avenir intervenir, pour la 1^{ère} fois, à l'occasion de la création des Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur. C'est d'ailleurs de son engagement que dépendra le périmètre des futurs cycles supérieurs.

À l'exception de la masse salariale qui évoluera en fonction du curseur retenu, ce projet aura été conçu à moyens financiers constants, apportant son juste tribut à la politique éducative et culturelle havraise, tout en poursuivant l'objectif de contribuer avec volontarisme et créativité à l'attractivité de la cité, au service du **bonheur de chacun** et à la **cohésion sociale de tous**.

HONEGGER

CONSERVATOIRE DU HAVRE

CONSERVATOIRE ARTHUR HONEGGER

02 35 11 33 80 - 70 Cours de la République - 76600 Le Havre

Email : conservatoire@lehavre.fr

www.conservatoire-lehavre.fr